

Lutter contre les discriminations homophobes

En anglais au collège Michelet, nous avons décidé de travailler autour de deux documents : le roman jeunesse *Totally Joe* de l'auteur américain James Howe, ainsi que le film *Beautiful Thing* présenté dans l'exposition *Le cinéma contre l'homophobie*.

Totally Joe est en réalité "l'alphabiographie*" que Joe, collégien de 13 ans dans un établissement américain, doit écrire pour son cours d'anglais, et dans laquelle il évoque son enfance, sa famille, ses ami(e)s, ainsi que les événements parsemant les six mois pendant lesquels il a rédigé ce devoir. Parmi ces événements, on trouvera entre autre sa "deuxième" rencontre avec Colin, qui contre toute attente deviendra son premier *boyfriend* ou encore le moment redouté et attendu en même temps où il fera son *coming-out* auprès de ses proches.

Joe est un anti-héros très positif, auquel les élèves-lecteurs ont eu plutôt tendance à s'attacher; parce qu'il a beaucoup d'humour, une bonne dose d'auto-dérision mais surtout parce qu'il assume qui il est parce que, dit-il, il n'a pas le choix, et qu'il est volontaire et impliqué pour faire bouger les lignes et faire progresser le bien-être de tous dans son établissement.

Nous avons travaillé dans le cadre d'une lecture suivie en sélectionnant et abrégant des chapitres sélectionnés parmi lesquels :

La lettre d'introduction destinée à son professeur (en intégralité)

B is for Boy

C is for Colin ("Colin is my *boyfriend*!")

I is for Instant Message

J is for Joe

K is for not Kissing

L is for Leftovers (lettre de Colin uniquement)

M is for Merry Christmas ("I'm *gay*" coming-out)

O is for OY (les grands parents)

R is for Religion (God...)

S is for Surprises (vers une fin ouverte)

Beautiful Thing

Gardant à l'esprit que notre objectif est aussi linguistique, nous avons utilisé *Beautiful Thing* afin de permettre aux élèves de comparer les deux adolescents du film Jamie et Ste(phen) entre eux, puis avec Joe et Colin de *Totally Joe*.

Les sujets ainsi abordés ont été : les différences de personnalité, les relations avec la famille (celles dans le film et dans la "vraie vie"), et de ce qui a changé pour les personnages entre le début et la fin du film (est-ce positif ?)