

Arts plastiques et lutte contre l'homophobie.		Isabelle Lafon-Labarbe	
Document analysé	extrait de « <b>tomboy</b> » de <b>Céline Sciamma</b> , la séquence de la rencontre.		
Classe de 3eme	Collège Michelet	1 séquence d'1 heure	
Objectifs	- aborder la question du parti pris cinématographique, la forme au service du sens - utiliser le graphisme pour traduire les sons et les images en mouvement		
Incitation	« Dictée plastique. »		
Consigne	Vous prendrez en notes graphiques, lignes, traits, points (écriture, dessins figuratifs ou abstrait) la bande sonore que vous allez entendre. Votre réalisation devra rendre compte de la variété des sons, de l'intensité, de leur durée, des sensations, des émotions ressenties.		
Support	feuille de papier à dessin 24/32cm		
<b><u>Déroulé de la séance</u></b>			
<p><b>Dictée sonore</b> : comme une véritable dictée, 3 lectures. (1ere écoute pour découvrir, 2eme écoute avec des poses pour la prise de notes, 3eme écoute pour se relire) Les élèves entendent la bande son mais ne voient pas les images, ils s'avent simplement qu'il s'agit d'un extrait de film.</p> <p><b>Materiel</b> : Outils graphiques <b>Temps</b> : 10min</p> <p><b>Verbalisation</b> : qu'est ce qui apparaît grace à la bande son dans cet extrait ? Quelles émotions / sentiments? Comment est mis en place cet état de tension entre les personnages ? Comment votre travail graphique rend il compte de cela ?</p> <p><b>Vocabulaire</b> : son diégétique, prise directe, réalisme, dialogues, sons d'ambiance, silence, temps réel, temps suspendu, grain de voix. Ligne , trace, rythme, répétition.</p> <p><b>Relance n°1</b> : « la couleur à la rescousse » Accentuez cette mise en tension par l'utilisation de la couleur <b>Materiel</b> : aquarelle <b>Temps</b> : 10min</p> <p><b>Projection de l'extrait</b>, les élèves découvrent qu Michaël est une fille. Rapide présentation du film et de Céline Sciamma. <b>Analyse</b> de l'extrait. <b>Débat</b> : La forme au service du sens , comment la réalisatrice utilise l'outil cinématographique pour mettre en scène la question de l'identité ? <b>Temps</b> : 15min</p> <p><b>Vocabulaire</b> : absence de son extra diégétique, montage, séquence, plan séquence, cadrage, champ contre champ, décor naturel, ombre-lumière, grain de peau. Matière, couleur, contraste, grain du papier.</p> <p><b>Relance n°2</b> : « les 10 dernières minutes pour mettre votre travail en ombres et lumière de l'été » <b>Materiel</b> : pastels secs et gras, crayons de couleurs, feutres.</p>			

